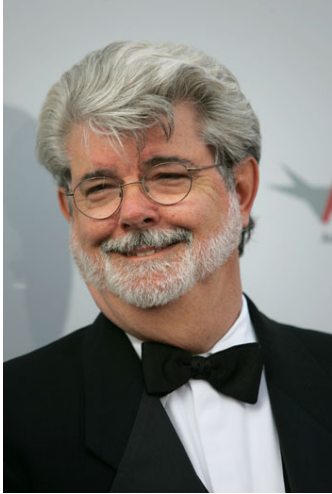


George Lucas La cultura asiática forma parte de mi personalidad

2008-11-22 06:59:02



Séptima entrega de una de las sagas más famosas y aplaudidas de la historia del cine. La particularidad de este filme es que sus protagonistas son dibujos animados. Es la primera vez que George Lucas -hacedor de unas aventuras que han recaudado alrededor de 3.000 millones de euros- se sumerge en el mundo de la animación. El realizador nos recibió en su rancho de San Francisco para dialogar de un trabajo que, tras su paso por el cine, saltará a la televisión en forma de episodios semanales. En España lo emitirá la cadena Cartoon Network.

-¿Cómo se le ocurrió la idea de desarrollar una película animada?

-Lo interesante de La guerra de los clones es que lo que se cuenta nunca fue tratado en las seis películas anteriores. Nunca dijeron lo que ocurrió en lo que en este momento se desvela. Se adelanta un poquito en El imperio contraataca y otro poquito en El retorno del Jedi. Obviamente, mientras una guerra hay miles de historias, con mucha acción, drama, corazones rotos y hasta humor. A mí me atraía la idea de desarrollar una versión animada, pues la animación permite contar otras historias, exhibir otro Jedi y presentar nuevos personajes.

-¿A qué territorio mitológico viaja La guerra de los clones?

-El arco mitológico de la saga no va a seguir. Tiene un principio, un intermedio y un final. Es la historia de un hombre, su lucha contra el mal y su redención en manos de su hijo.

Rentabilidad

-Sin duda está sacando jugo a la lejana galaxia que inventó hace treinta años

-Una de las principales razones por las que hice La guerra de las galaxias fue para estimular la hacetividad de los niños, inspirarles, que pensaran fuera de las reglas

establecidas y los convencionalismos, apoyarles a hacer un mundo de fantasía. Cuando era joven y veía las películas de Hollywood, soñaba con ellas mientras semanas. Fui asimilando este mundo maravilloso y he sido succionado por él. He hacedo este universo gigante del que puedo contar sólo pequeñas historias, pero tengo miles de personajes con sus culturas y su personalidad. La guerra de los clones brinda muchas oportunidades y, además, no tiene nada que ver con Anakin Skywalker.

-Háblenos del estilo que ha elegido.

-Las películas con actores son fotorrealismo. Para mí la animación es arte, es diseño, es estilo, no es una fotorrealidad. He estado haciendo fotorrealismo toda mi vida y en este momento estoy trabajando en un medio nuevo. Cuando hicimos Revenge of the Sith lamenté no haber hecho La guerra de los clones. Quería desarrollar algo que no tuviera nada que ver con Anakin Skywlaker, pero que siguiera dentro de la mitología Star Wars.

-¿Este trabajo supone una ruptura respecto a sus películas anteriores?

-En el arte siempre se avanza, siempre se innova. Todo depende de los recursos con que cuentes. Si eres faraón podrás construir pirámides. Con esta película y esta serie hemos querido desarrollar algo nuevo para la televisión. Con tiempo y dinero se consiguen grandes resultados.

Influencia del manga

-¿En qué se inspiró a la hora de hacer los personajes de Ahsoka y Ventriss?

-Ahsoka es un personaje que hemos desarrollado para apoyar a Anakin a asentarse. Finalmente de El imperio contraataca era un chico salvaje. Él y Obi Wan no se llevaban bien y la idea era ver cómo se convierten en amigos, cómo se hacen socios, cómo se transforman en equipo. Tengo un par de hijas y conozco bien a las mujeres. De ahí que el personaje es una chica. Así es más divertido.

-En La guerra de los clones hay mucha influencia asiática. ¿Tiene debilidad por esa cultura?

-Me encanta la cultura oriental. Una de las manifestaciones que más me atraen es el cómic manga. Uno de mis mentores a quien siempre he admirado es Kurosawa. Además tuve la fortuna de trabajar con él. La cultura asiática forma parte de mi personalidad.

-¿Se pueden calificar sus películas de cine de autor?

-Se habla mucho de las películas de autor. Hay un gran debate sobre esto entre los directores. Yo pienso que si escribes tus guiones o eliges el libro o la historia y haces lo que realmente te gusta, así pues tú eres la película. Los directores son sus propios filmes, al menos esto ocurre con mis amigos. Cuando veo sus películas les estás viendo a ellos. Un filme de Martin Scorsese es Martin. Con Francos Ford Coppola pasa lo mismo, y con Tarantino exactamente igual.

-¿Cuándo va a rodar películas independientes, algo que lleva prometiendo desde hace tiempo?

-No he tenido un minuto libre. Las oportunidades, a veces, se presentan solas. Yo quería desarrollar la serie de televisión sobre la Guerra de los clones. Ahora hay cincuenta proyectos sobre mi mesa. Alguno funcionará. A mí me gusta la televisión. Es más divertido trabajar para la televisión que desarrollar una película gigante pienso que voy a desarrollar mas televisión en el futuro

-¿Alguna posibilidad que se lleve a cabo el filme Indy V?

-Ese es uno de los proyectos que, de pronto, lo tengo sobre mi mesa. Y se une a otros cincuenta más. Si se me ocurre una historia, la escribiré, pero debe ser algo que ocurra de verdad y, a la vez, sobrenatural. Algo impactante.

Fuente: lavozdigital.es